

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД..02 История мировой культуры и искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

06.03.01 БИОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

06.03.01 БИОЛОГИЯ

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

д.-р. искусствоведения, Профессор, Г.Л. Васильева

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью курса «История мировой культуры и искусства и искусства» является создание базы необходимых систематических знаний по истории культуры и представлений о стилистических особенностях каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Основными задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими периодами становления и развития мировой художественной культуры;
- осмысление студентами особенностей языка различных видов изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;
- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	

### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,83 (30)</b>	
занятия лекционного типа	0,83 (30)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,17 (42)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Введение.</b>									

<p>1. Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности. Жанры искусства. Стили и направления в художественной культуре  Пространственные (пластические) изобразительные искусства: живопись, графика скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Их различие по используемым материалам и по языку художественной выразительности. Основные понятия, категории и терминологический аппарат. Способы сотворчества в культуре. Способы прочтения художественного произведения. Жанр как исторически сложившееся внутреннее подразделение в изобразительном искусстве. Разветвленная система жанров для классификации художественных произведений. Многообразие тематики и актуальность выбора сюжета. Единство стиля в художественной культуре.</p>	6							
<p>2. - чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям.  - подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе).</p>							10	
<p><b>2. Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства</b></p>								

<p>1. Происхождение искусства. Культура и искусство Древнего мира. Античность. Средневековое искусство. Основные теории происхождения искусства. Роль искусства в обществе. Виды искусства. Жанры. Стил. Значение художественного наследия. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии. Первые формы изображения человека. Культура и искусство Древнего Востока. Культура и искусство античности. Культура и искусство Средневековья.</p>								
<p>Западноевропейская культура и искусство XV-XVI веков. Искусство Высокого Возрождения в Италии и других странах Европы  Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Развитие естественных наук, расцвет литературы и искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов.  Отражение в искусстве гуманистических идей. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение наследия античности для художественных течений в искусстве Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Периодизация искусства Возрождения в Италии и других странах Европы.  Искусство Возрождения в Италии.</p>	12							
<p>Западноевропейское искусство XV-XVI веков.  Искусство Высокого Возрождения в Италии и других странах Европы  Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Развитие естественных наук, расцвет литературы и искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов.  Отражение в искусстве гуманистических идей. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства.  Периодизация искусства Возрождения в Италии и</p>	7							

<p>2. - чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям. - подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе).</p>							16	
<p><b>3. Отечественная культура и искусство</b></p>								

<p>1. Культура и искусство Древней Руси. Отечественная культура и искусство XVIII века  Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в русском искусстве. Истоки древнерусского искусства, его народные черты. Историческое значение древнерусского искусства в процессе формирования и развития русской художественной культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков, И. Никитин, И. Вишняков, И. Аргунов, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Э. Фальконе, Ф. Шубин. Русская культура и искусство «золотого» XIX века  Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение жанровой и стилистической направленности. Проблема национальных особенностей романтизма в России. О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов. Новые задачи искусства. Соотношение отдельных видов и жанров искусства. В. Перов. «Товарищество передвижных художественных выставок». Историческая живопись второй половины XIX века: В. Шварц, Н. Ге, И. Репин. В. Васнецов. Пейзажная живопись: И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан. А. Рябушкин, В. Серов, М. Врубель, М. Нестеров, К. Коровин. «Мир искусства»: А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст, Е. Лансере. Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, В. Борисов-Мусатов, А. Остроумова-Лебедева.  Творчество великого русского художника В. И. Сурикова. Роль сибирских впечатлений в его творчестве. Особенности процесса работы художника над историческими композициями. Суриков как портретист и пейзажист. Место и роль великого живописца в мировом изобразительном искусстве. История советской культуры и искусства. Современная культура и искусство  Советское изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов. АХРР – Ассоциация художников революционной России. ОСТ – Общество станковистов. Искусство</p>	<p>12</p> <p>9</p>							
---	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. - чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям. - подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе).</p>							16	
<p>Всего</p>	30						42	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира: монография(Москва: Детская литература).
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Васильева-Шляпина Г. Л. Художники рисуют кошек: монография (Красноярск: Б. и.).
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
6. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», программы Microsoft PowerPoint, Windows Media Player.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс “РУКОНТ”», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).

3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутри вузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к УМКД (<http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php>); к видеолекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО